

기타 연주에 필요한 기호

◆ **췁킹(Choking)** : 벤딩(Banding)이라고도 하며, 기타의 현을 피킹 후 누르고 있는 줄을 위로 밀어 올리거나 아래로 끌어 당겨서 음정을 높게 변화시키는 것을 말한다.

- 1) 반음췁킹(H.C) : 기타의 현을 피킹후 누르고 있는 줄을 위나 아래로 밀어 올리거나 아래로 당겨서 음을 변화시킬 때 반음만 올라가게 하는 췁킹을 말함.
- 2) 한음췁킹(C) : 위에서 말한것과 같이 췁킹을 하되 한음만 올라가게 하는 췁킹을 말하며 일반적으로 이 췁킹을 가장 많이 사용함.
- 3) 한음 반췁킹(1H.C) : 위에서 말한것과 같이 췁킹을 하되 한음 반만 올라가게 하는 췁킹을 말함.
- 4) 두음췁킹(2C) : 자주 등장하지는 않지만 췁킹을 하되 두음을 올라가게 하는 췁킹을 말함.
- 5) 쿼터 췁킹(Q.C) : 췁킹을 하되 1/4음만 올라가게 하는 췁킹을 말하며, 아주 짧은 시간을 이용하여 많이 사용됨.
- 6) 서서히 췁킹(Port.C) : 말 그대로 췁킹을 하되 서서히 음을 올리는 췁킹을 말함.
- 7) U : 소리를 내기전에 먼저 췁킹을 한 상태에서 연주를 하며, 보통 췁킹다운과 함께 컴비네이션으로 많이 사용됨,
- 8) D : 췁킹을 사용하여 올라갔던 음을 다시 원위치로 음을 내릴때 사용함.

◆ **슬라이드(Slide)** : 지정된 일정한 음을 누르고 있다가 그음을 피킹한후 그대로 누른 채 부드럽게 지판을 평행 이동시켜 음이 끊어지지 않고 부드럽게 일정한 음으로 이동하는 방법을 말함.

◆ **글리드(Gliss)** : 음들을 미끄러지듯이 연주하는 주법으로 슬라이드와 방법은 비슷하나 슬라이드와는 달리 시작이나 끝음 중 하나는 분명치 않음.

◆ **해머링 온(Hammering on)** : 어떤음을 누르고 피킹을 한 상태에서 다른 손가락으로 지판을 두드리듯 하여 피킹이 없이 어떤음을 손가락의 두드리는 힘으로만 음을 내는 방법.

◆ **풀링 오프(Pulling off)** : 해머링 온과 반대의 과정을 통해 높은 음에서 낮은 음을 내는 것으로 어떤음을 누르고 피킹을 한 상태에서 손가락으로 줄을 활꺾듯이 떼어냄으로써 이미 누르고 있는 다른 손가락에 해당하는 음이 소리나게 하는 방법.

◆ **비브라토(Vibrato)** : 어떤음을 연주한후 음이 소멸되기 전에 췁킹과 췁킹다운을 반복적으로 이용하여 음의 높낮이를 반복적으로 변화를 주는 것을 말함.

◆ **트릴(Trill)** : 해머링 온과 풀링 오프를 연속적으로 하는 것을 말함.

◆ **뮤트(Mute)** : 기타줄을 피킹할 때 오른 손바닥 이나 왼 손가락 등을 줄에 살짝 대어 음의 지속성을 끊어주는 방법을 말함.

◆ **아밍(Arming)** : 일렉 기타에는 보통 브리지에 붙어있는 '트레몰로 암'이라는 것이 있는데 연주도중에 트레몰로 암'을 이용하여 음을 높이거나 낮추는 방법을 말함. (단, 모든 일렉기타에 있는 것은 아님, 없는 기타도 있음)

◆ 8va(ottava alta) : 한옥타브 올려서 연주하라는 뜻임.

◆ 8vb(ottava bassa) : 8va와는 반대로 한옥타브 내려서 연주하라는 뜻임.

◆ 피킹 하모닉스(Picking harmonics) : 피킹과 동시에 피크를 줬을 엄지 손가락을 현에 살짝 대어 얻어내는 음을 말함.

◆ 하모닉스(harmonics) : 프렛(Fret)위의 현에 손가락을 살짝 올려놓고 피킹을 하여 얻는 음을 말하며, 일반 하모닉스는 피킹 하모닉스와는 달리 5프렛,7프렛,12프렛등과 같이 쉽게 얻을수 있는 위치가 있음.

◆ 피크 스크래치(Scratch) : 피크로 기타줄을 긁어서 소리를 내는 주법으로 보통 피크 포르타멘토라고도 부른다.

◆ 라이트 핸드(Right Hand) : 햄머링 온과 플링오프등의 콤비네이션을 오른 손가락과 같이 사용하는 주법을 말함. 다른 표현으로 태핑이라고도 한다.

◆ 하모나이즈 챌킹(harmonize Choking) : Guitar의 두개의 현을 이용하며, 서로 다른 음으로 시작하여 낮은 음은 챌킹을 하여 높은 음과 같은 음이 되도록 하는 연주 방법을 말함.